

'It matters what thoughts think thoughts, it matters what worlds world worlds. That we need to take seriously the acquisition of that kind of skill, emotional, intellectual, material skill, to destabilize our own stories, to retell them with other stories [...] It matters to destabilize worlds of thinking with other worlds of thinking.' (Haraway 2014)

TOSSINE

Mentre tentiamo disperatamente di proteggerci dall'incombente minaccia di organismi esterni (agenti inquinanti e batteri pericolosi), sembrerebbe che l'unica speranza rimasta sia quella di accogliere l'idea che contaminazione, contagio e infezione, più che pericoli per i nostri corpi, siano la cura.

Siamo terreni fertili con le potenzialità per un nuovo mutamento. Essere contaminati, in questa circostanza, diventa un rituale: un'iniezione. La trasformazione apre nuove possibilità, accogliamo nuove tossine all'interno dei nostri corpi e in questo processo osserviamo le conseguenze all'apparenza invisibili che appaiono gradualmente oltre la superficie geologica e, in contemporanea, sotto i pori della nostra pelle.

La contaminazione avviene all'esterno tanto quanto all'interno, spesso attraverso materie liquide. In questo passaggio di fluidi ha inizio una simbiogenesi.

IL RITO

L'acqua diventa così un luogo transitorio all'interno del quale creare un ulteriore mito, un nuovo rituale di passaggio. È una danza caotica che oscilla tra autodistruzione ed evoluzione. Non è forse il mare il luogo ideale dove possiamo trovare riparo? Quanto dobbiamo essere drastici per tuffarci in una nuova evoluzione? Smetteremo mai di mentire a noi stessi, continuando a pensare di non poter abbandonare i processi meccanici della nostra vita quotidiana e liberarci dagli abiti: simulando un ritorno a uno stato naturale di nudità? L'acqua in fondo, per quanto possa sembrare annegante all'inizio, è vita.

IBRIDO

L'acqua, in tutte le sue performances, è inquieta, ma crea un rituale potente abbastanza da aprire nuove narrative: all'interno di quest'atto percepiamo la presenza di possibilità invisibili, disordini, forme di vita che non appartengono più a storie passate ma a futuri ancora da svolgersi. Qui nasce un *ecotone*, un ambiente di transizione tra due ecosistemi: un luogo di fecondità, morte e trasformazione.

Una nuova creatura galleggia in un ambiente cupo, sognando un futuro radicale e paesaggi utopici. In questo spettacolo caotico, siamo sia spettatori che attori della conversione più entropica: quella che ci vede abbandonare la superficie tossica della terra per raggiungere le possibilità dell'acqua. All'interno di questa ballata attendiamo con impazienza un incontro simbiotico, una nuova unione. E mentre impariamo nuovamente a respirare attraverso le nostre branchie, che decidiamo di restare selvaggi. O, come dice Donna Haraway, "staying with the trouble".

ENGLISH

'It matters what thoughts think thoughts, it matters what worlds world worlds. That we need to take seriously the acquisition of that kind of skill, emotional, intellectual, material skill, to destabilize our own stories, to retell them with other stories [...] It matters to destabilize worlds of thinking with other worlds of thinking.' (Haraway 2014)

Toxins welcome

As we hopelessly attempt to protect ourselves from the threat of external organisms (namely pollutants, toxins and biological hazards), we must instead welcome the belief that concepts such as contamination, contagion and

infection, are more than dangers to our bodies: if anything, they're most likely saviours.

What if our bodies are fertile grounds that contain the potentiality for new becoming? Being contaminated, under this circumstance, becomes a ritual: an injection. Through a rapture that opens up new possibilities, we envision otherness: new toxins are welcomed within our bodies. It's in this process that we must scrutinize the more subtle consequences that appear gradually beyond the geological surface, and correspondingly, below the pores of our absorptive skin. Contamination is external as much as is internal: infiltration runs through the liquid materials. A symbiogenetic experience starts to take place.

In water, we expand

Thus water becomes the threshold space where the body forges a new myth through a ritual of passage. A chaotic dance that drifts from self-destruction to evolution. Isn't the sea the ultimate place where we could find shelter? How drastic shall we be? Shall we stop lying to ourselves saying that we cannot abandon the mechanical processes of our everyday life beyond and free ourselves from clothes: simulating a return to a natural state of nakedness? Water at the end of the day - as much as might feel alien to our gills - is life.

Here comes the ritual

The sheer power of water is characterised by a disturbing vitality. Its performance becomes a ritual disruptive enough to open up new narratives. Within this act, we grasp the ephemeral sensation of unseen possibilities; of trouble; of forms of liveliness that no longer belong to pre-existing histories. Here an *ecotone* is born, an environment of transition between two ecosystems: a place of fecundity, death and contamination.

A new creature floats in the gloomy liquid atmosphere, dreaming of radical futures and utopic landscapes. Among this chaotic spectacle, we're both spectator and actor of the most entropic conversion: the one that sees us abandoning the toxic surface to reach the possibilities of water. Within this ballad we impatiently wait for a symbiotic encounter, a new reunion. And as we learn how to breathe again through our gills, that we're reminded to stay wild. Or, as Donna Haraway puts it, to '*staying with the trouble*'.